

AUSTRIJSKI FILMSKI  
FESTIVAL 2026.



# Više od...

*More than... / Mehr als...*



## Beograd

16-19.04.2026.  
Dvorana Kulturnog  
centra Beograda

## Novi Sad

16-18.04.2026.  
Cineplexx Promenada  
Novi Sad

## Niš

16-18.04.2026.  
Cineplexx Stop  
Shop Niš



Obeležavajući 25 godina Austrijskog kulturnog foruma, želimo da nastavimo našu tradiciju prikazivanja savremene austrijske kinematografije i da austrijske filmske autore i autorke stavimo u centar pažnje međunarodne publike. Sa našom divnom selektorkom, Anom Vučković Denčić, odlučili smo da prikažemo sedam filmova u tri grada – Beogradu, Novom Sadu i Nišu, uz podršku naših sponzora Erste banke i DM-a.

Pod naslovom „Više od / More than / Mehr als ...“, svi odabrani filmovi su „više od“ onoga što se na prvi pogled čini. Oni pozivaju na kritičko ispitivanje tema kao što su državljanstvo i pripadnost, ženska prijateljstva ili ulazak u novu životnu fazu. Slično tome, tokom 25 godina uvek smo nastojali da pokažemo da je austrijska kultura „više od“ samo popularnih klasika koje svi znaju.

Ovogodišnje počasne gošće su Olga Kosanović i Tatja Skirtladze, čiji filmovi otelotvoruju posebne i bliske veze koje Srbija i Austrija imaju. Olgin film „Daleko od lipicanera“ detaljno opisuje njenu odiseju u procesu dobijanja austrijskog državljanstva kao Srpkinje rođene u Austriji. Tatijin film „U slavu kraljici“ prati četiri poznate gruzijske šahistkinje iz 70-ih i 80-ih godina i nastao je kao koprodukcija Gruzije, Srbije i Austrije.

Pozivamo vas da nam se pridružite na Austrijskom filmskom festivalu 2026. – mesto u sali vas čeka!

*Lioba Bammer*

direktorka Austrijskog kulturnog foruma u Beogradu

## Više od...

Kao selektorka ovogodišnjeg festivala, birajući savremene filmove po kvalitetu, plašila sam se da neću naći njihovu zajedničku sponu, već da će samo raznolikost stilova, žanrova i tema biti bogatstvo koje se pruža publici. Ali pravac se sam nametnuo. Ispostavilo se upravo to da, iako različiti svi ovi filmovi na površinu iznose neki novi kvalitet, nešto izrazito i autentično, nešto više, više od svakodnevnog, više od običnog. Junakinje filma *U slavu kraljici* su više od šahistkinja, one su heroine koje ruše tabue i pomeraju granice podeljenog sveta. Priča o njima ističe teme ženskog oslobađanja i samosvesti, ali i činjenicu da je jedna sportska veština pomogla da se osvoje neke nove teritorije slobode. Šahovska tabla jeste crnobela, svet je podeljen, ali ovaj film kazuje da je stvarnost obično sivkasta, u valerima i finesama.

Tema filma *Daleko od lipicanera* je više od puke birokratije i papirologije, ona odlazi u drugi plan pred većitom i uvek važnom temom identiteta i toga kako se kao ličnosti intimno osećamo. Rediteljka polazi od svoje neobične situacije sa dobijanjem državljanstva, ali u nju uvlači još aktera koji se pred gledaocima ogoljavaju. Važno za oba ova filma, film otvaranja i film zatvaranja, čije su rediteljke gošće festivala, je i njihova spona sa nama i našim podnebljem. Naime, rediteljka filma *Daleko od lipicanera* je naše gore list Olga Kosanović, a u filmu *U slavu krajici* se, osim slavnihih sovjetskih šahistkinja pojavljuje i naša Milunka Lazarević. Kad govorimo o snažnim i osobenim personama, program ovogodišnjeg festivala donosi film o kontroverznoj buntovnici i provokatorici, umetnici jezika i života, Nobelovki Elfride Jelinek, osobi koja je svakako više od naše savremenice i više od spisateljice.

Za junaka filma *Sufle*, koga tumači Vilem Defo, hotel je više od građevine, kao što je i poslastica iz naslova više od kolača, moguć samo kad ga pravi neko ko ima veštinu u prstima i strpljenje. U okviru festivala pratićemo putovanja koja prestaju da budu samo pomeranje iz jedne u drugu tačku, već postaju nešto više, jedna filozofska i metafizička kategorija. Takav je put našeg junaka iz filma *Priče* od Egipta do Austrije, takvi su intimni susreti taksiste i onih sa kojima nakratko deli prostor i život.

Filmovi u selekciji govore o nastojanju čoveka bude prepoznat u sveukupnosti svog identiteta, da pronade sebe u promeni mesta ili pak, upinjući se da sačuva to gde je navikao da boravi, da se izbori sa društvenim i svojim unutrašnjim žarištima. Ili da nametnu svoj novi i svež pogled na svet. Zato i ovaj festival nije samo prost presek produkcije austrijskih savremenih filmova, već je više od toga - jedno kinematografsko traganje, preispitivanje, više od filma, više od života.

*Ana Vučković Denčić*



AT  
2025  
92 min  
nemački  
srpski

## Daleko od lipicanera

*Noch Lange Keine Lipizzaner  
Far From Being Lipizzans*

„Ako mačka dobije mačića u školi jahanja, to ih ne čini lipicanerima”, glasi komentar izašao u austrijskim dnevnim novinama, a koji se odnosi na rediteljku Olgu Kosanović i njen slučaj, koji je podstakao da snimi film. Olga je rođena u Austriji, gde je uvek i živela. Zemlju je napuštala samo zbog odlazaka na odmore i da, kao i mnogi mladi Evropljani - studira u inostranstvu. Kad je podnela papire za dobijanje austrijskog državljanstva, ispostavilo se da je van zemlje provela dva meseca previše. Iz ove situacije i doživljaja da ne pripada zemlji koju je oduvek osećala kao svoj dom, Olga Kosanović stvara humoran, uzbudljiv dokumentarac o borbi sa birokratijom, ali i o suštinskim pitanjima pripadanja i identiteta. Osim svoje polazišne priče u film uključuje i mnogo drugih ljudi voljnih da podele svoje iskustvo i odgovor na večito pitanje – ko smo?

Režija i scenario: Olga Kosanović  
Kamera: Rupert Kasper  
Montaža: Jan Zischka  
Glavne uloge: Emil Brix, Judith Kohlenberger, Gerd Valchars, Robert Menasse, Elena Wolff, Daniel Wagner, Jeff Ricketts, Gabriele Roller, Vladimir Vulevic  
Producenti: Deniz Raunig  
Nagrade: Druga nagrada u takmičarskom programu dokumentarnog filma na 52. Međunarodnom filmskom festivalu u Würzburgu



AT/GEO/SRB  
2020  
81 min  
gruzijski  
srpski  
ruski  
nemački  
engleski

## U slavu kraljici

*Glory To The Queen*

Tokom Hladnog rata, četiri legendarne šahistkinje iz Gruzije donose revoluciju u ženskom šahu širom planete, postaju prave zvezde i ikone ženske emancipacije. Film otkriva njihove isprepletene biografije i predstavlja redak uvid u sadašnje živote sovjetskih šahovskih zvezda None Gaprindašvili, Nane Aleksandrije, Maje Čiburdanidze i Nane Joselijani. Ovo je hronika njihovog nasleđa i uticaja, priča o duhu vremena, o tome kakav je intimni svet nekoga ko je istovremeno svetska šampionka, sportistkinja, supruga i majka. Takođe, ovo je storija o dirljivim prijateljstvima, rivalstvu i samoosvešćivanju u trenutku u istoriji kad se o tome malo govorilo, a više radilo. Domaću publiku će obradovati to da se u filmu pojavljuje i jugoslovenska šahistkinja i novinarka Milunka Lazarević, koja svedoči o ovoj uzbudljivoj epohi.

Režija: Tatia Skhirtladze, Anna Khazaradze  
Scenario: Tatia Skhirtladze, Ina Ivanceanu  
Kamera: Sebastian Thaler, additional footage by Jerzy Palacz  
Montaža: Petra Zöpnek  
Producenti: Karin Berghammer, Alexander Ivanceanu, Bady Minck, Nino Chichua, Anna Khazaradze, Sarita Matjević, Linda Jensen  
Nagrade (izbor): Audience Award (Belgrade, Novi Sad, Nis/Free Zone Film Festival); Golden Prometheus for Best Documentary - IFF Tbilisi 2021; honorable mentions: Documenta 2020; SEEFest 2021



AT  
2025  
94 min  
*nemački*

## Miholjsko leto

*Altweibersommer*

*It's All Going South*

Tri žene u kasnim četrdesetim, neočekivano blago i spontano putovanje u Veneciju. Ono što počinje kao nostalgično kampovanje za tri bivše cimerke pretvara se u turbulentno putovanje samospoznaje i ponovnog otkrivanja bliskosti među njima. Ovo je inteligentna, dirljiva komedija sa neočekivanim obrtima, koja nudi nežan pogled na ljude i uliva nadu da se, uz hrabrost, čak i duboko ukorenjeni obrasci života mogu razbiti. Rediteljka i scenaristkinja, koja je i jedna od glumica u svom dugometražnom debiju pruža optimističan i relaksiran način da se razume život, smešta svoje junakinje u Veneciju, turistički sveti gral, da tamo sa distance sagledaju svoje porodične odnose, odluke i jedne druge. Road movie za uživanje i razmišljanje.

Režija i scenario: Pia Hierzegger  
Kamera: Klemens Hufnagl  
Montaža: Olivia Retzer  
Glavne uloge: Ursula Strauss, Pia Hierzegger, Diana Amft  
Producenti: Alexander Glehr, Johanna Scherz



AT  
2025  
111 min

## Priče

*The Stories*

Dopisivanje je bilo svojevrsna „dejting platforma“ sedamdesetih — barem za roditelje Abu Bakra Shawkyja, koji su se zblížili kroz razmenu pisama između Beča i Kaira. Tokom gotovo dvadeset godina, egipatsko-austrijski reditelj istražuje lične i istorijske narative, u čijem je središtu priča njegove porodice, dok se politički događaji odvijaju u pozadini. Nostalgican po izrazu, a duhovit po tonu, film je tragikomična priča o ljubavi, gubicima i neprekidnom okretanju točka istorije. Svetska premijera: zvanična selekcija / međunarodni takmičarski program na Filmskom festivalu Black Nights u Talinu (PÖFF).

Režija i scenario: Abu Bakr Shawky  
Kamera: Wolfgang Thaler  
Montaža: Roland Stöttinger  
Glavne uloge: Amir El-Masry, Valerie Pachner, Nelly Karim  
Producenti: Johanna Scherz, Alexander Glehr, Julie Viez, Mohamed Hefzy, Olivier Guerpillon, Benoit Roland  
Nagrade: Grand Prix (best film) and Best Director - 41st Love International Film Festival in Mons (March 2026); Audience Award - 2026 Diagonale Festival



AT  
2022  
96 min  
nemački

## Elfriede Jelinek - jezik van okova

*Elfriede Jelinek - Die Sprache Von Der Leine Lassen*

*Elfriede Jelinek - Language Unleashed*

Čudo od deteta, skandalozna autorka, “izdajica otadžbine”, feministkinja, ljubiteljka mode, komunistkinja, „teroristkinja jezika“, buntovnica, enfant terrible, provokatorka, umetnica, briljantna i ranjiva. Film Klauđije Miler o Elfride Jelinek, koja je 2004. godine postala prva književnica na nemačkom jeziku koja je dobila Nobelovu nagradu za književnost, fokusira se na njen umetnički pristup jeziku. “Elfriede Jelinek – jezik van okova” je višeslojni, asocijativni filmski portret, pun kontradikcija, delo koje iz neposredne blizine istražuje autorkinu tehniku jezičke montaže.

Režija: Claudia Müller  
Kamera: Christine A. Maier  
Montaža: Mechthild Barth  
Muzika: Eva Jantschitsch  
Dizajn zvuka: Johannes Schmelzer-Ziringer  
Naracija: Martin Wuttke, Sandra Hüller, Ilse Ritter, Maren Kroymann, Sophie Rois, Stefanie Reinsperger  
Produkcija: Martina Haubrich, CALA Film, Claudia Wohlgenannt, Plan C Film



AT  
2025  
78 min  
engleski  
nemački

## Sufle

*The Souffleur*

Nakon trideset godina upravljanja kulturnim hotelom u Beču, Lucijus saznaje da je zgrada prodana argentinskom investitoru koji namerava da je sruši i preuredi. Uz pomoć svoje ćerke i nekoliko lojalnih zaposlenih, on se drži života koji je izgradio. Ono što sledi je krstaški rat zaobilaznica, špijunaže i paranoidne borbe za očuvanje sveta koji nestaje — i jedinog doma koji je ikada poznao. Sukob sa sistemom, ali i onaj unutrašnji, koji se odvija u Lucijusu utiče na sve, pa i na čuveni recept hotela za sufle. Nepretenciozno i meditativno Solnicki priča priču o krhkosti snova i ideala, rutinama, o promenama koje svet doživljava, a sve to upoređuje sa sufleom, za čije je spravljanje potrebno znanje, veština i pre svega strpljenje. U ovoj neobičnoj crnoj komediji Vilem Defo maestralno igra čoveka koji ne želi da se pomiri sa tim da jedan poznati svet nestaje bespovratno pred njegovim i našim očima. I splašnjava kao neuspeli sufle... *Film je premijerno prikazan u takmičarskom programu Orizzonti na 82. Venecijanskom filmskom festivalu.*

Režija: Gastón Solnicki  
Scenarij: Julia Niemann, Gastón Solnicki  
Kamera: Rui Pocas  
Editing: Ana Godoy  
Glavne uloge: Willem Dafoe, Lilly Lindner, Claus Philipp, Stephanie Argerich  
Producenti: Gabriele Kranzelbinder, Paolo Calamita, Eugenio Fernández Abril, Gastón Solnicki



AT  
2022  
78 min  
nemački

## Francove avanture

### *Geschichten vom Franz*

### *Tales Of Franz*

Porodična komedija zasnovana na temama iz serijala knjiga „Geschichten vom Franz“ Kristine Nöstlinger, u izdanju izdavačke kuće Friedrich Oetinger. Franz je ubedljivo najmanji dečak u svom razredu. Ima plave kovrdže i, kada se uzbuđi, glas mu postaje visok i piskav. Na sreću, uz njega su njegovi najbolji prijatelji Gabi i Eberhard, koji mu uvek pomažu. Kada Franz jednog dana otkrije „10 pravila za pravog muškarca“ influensera Hanka Haberera, njihov svet se potpuno preokrene, a njihovo prijateljstvo dolazi u ozbiljnu krizu.

Režija: Johannes Schmid  
Scenario: Sarah Wassermair based on motifs from the book series Tales of Franz by Christine Nöstlinger  
Kamera: Matthias Grunsky  
Montaža: Karin Hammer  
Glavne uloge: Jossi Jantschitsch, Nora Reidinger, Leo Wacha, Ursula Strauss, Simon Schwarz, Maria Bill  
Producenti: Katharina Posch, Michael Kitzberger, Wolfgang Widerhofer, Nikolaus Geyrhalter, Markus Glaser, Ingo Fliess

# Biographies

## *Olga Kosanović*

(r. 1995, Austrija) je rediteljka i scenaristkinja sa sedištem u Beču. Studirala je film u Hamburgu, Pragu i Beču. Njeni filmovi prikazivani su i nagrađivani na brojnim međunarodnim festivalima, između ostalog nagradom 3sat Emerging Talent Award na Festivalu kratkog filma u Oberhauzenu za film *Comrade Tito, I Inherit*, Austrijskom filmskom nagradom (2022), nagradom za najbolji debitantski film na Diagonale (2023), kao i nagradom za najbolji srednjemetražni film i nagradom publike na festivalu Max Ophüls Preis (2024). Pored rada na filmu, predaje u Beču i radi kao slobodna rediteljka, scenaristkinja i povremeno direktorka fotografije. Dobitnica je više stipendija, uključujući BMKÖS (2021) i Literar Mechana (2023), a 2025. godine učestvovala je u programu Berlinale Talents. Njen dugometražni debitantski film *Daleko od lipicanera* imao je nemačku premijeru na festivalu Max Ophüls Preis 2025. godine.

## *Tatia Skhirtladze*

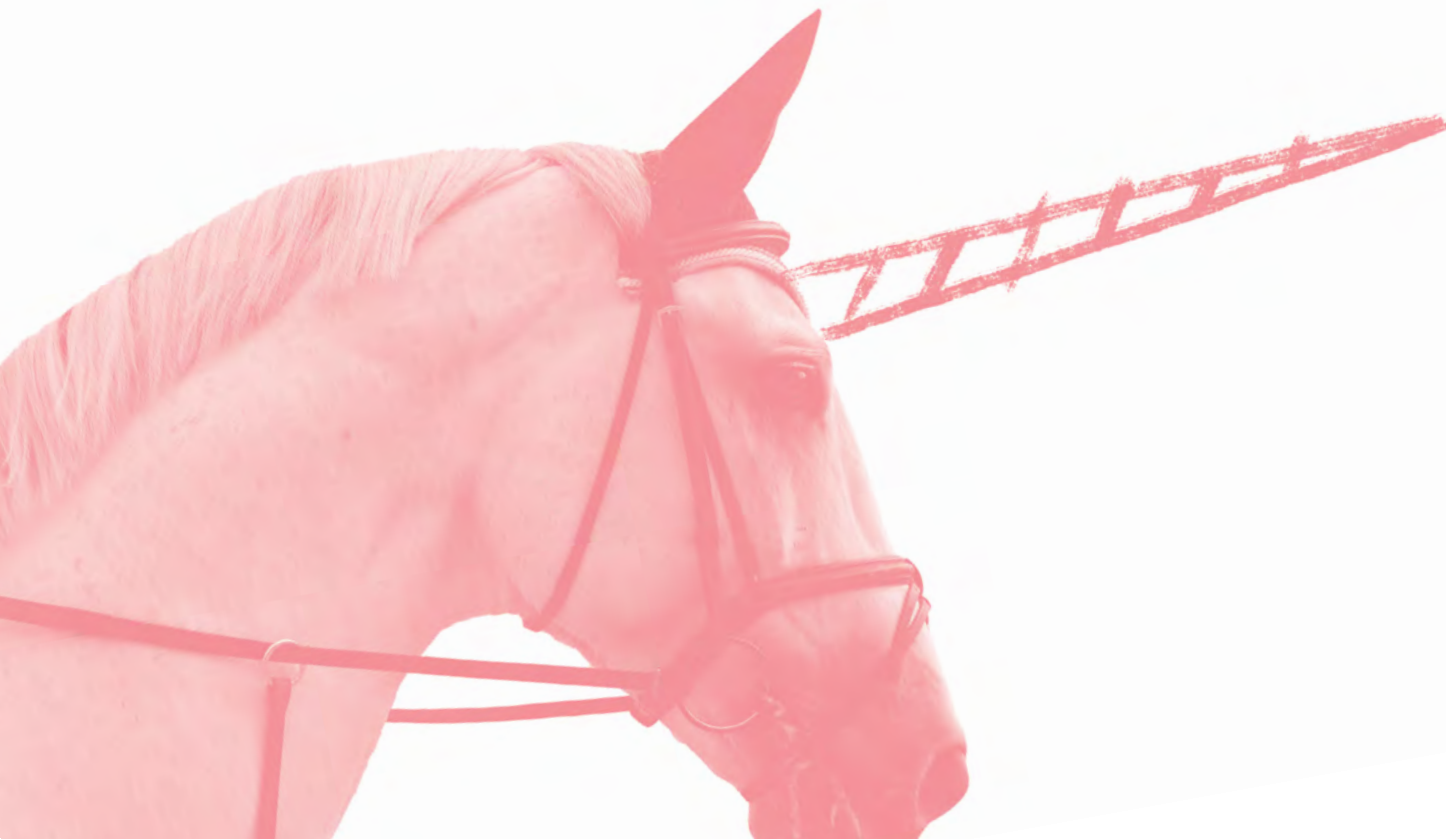
(r. 1976, Tbilisi, Gruzija) je umetnica i filmska autorka koja živi i radi u Beču. Studirala je na departmanu za umetničko obrazovanje u Gruziji i na Univerzitetu za primenjenu umetnost u Beču, kao i likovne umetnosti na Dutch Art Institute u Holandiji. Od 2011. godine predaje video na Univerzitetu za primenjenu umetnost u Beču. U svom radu spaja autobiografsko pripovedanje i istraživanja vezana za konkretne prostore, razvijajući dugoročne konceptualne projekte u oblasti savremene umetnosti i filma. Njena umetnička praksa fokusira se na site-specific radove i društveno angažovane teme. Njen dokumentarni film *U slavu kraljice (Glory to the Queen)* donosi priču o četiri šahistkinje iz doba Hladnog rata i predstavlja filmsku refleksiju o ženskom otporu i njegovom odjeku u individualnim i kolektivnim iskustvima.

## Ana Vučković

(udato Denčić) završila je dramaturgiju na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu, a zatim i master studije filmologije na istom fakultetu. Novinarka je Radio Beograda 2, gde uređuje i vodi emisije o filmu i popularnoj kulturi. Objavljene su joj knjige *Epoha lipsa juče*, *Lust 'n' Dust*, *Plišani soliter*, *Surfing Serbia*, *Yugoslav* i *Bazen*. Knjiga *Yugoslav* prevedena je na nemački, engleski, grčki i makedonski. Njene priče su objavljene u zbirkama priča grupe autora *Krik!*, *Kraljica Lir i njena deca* i *Užasne ljubavi*. Pisala je za brojne medije, a trenutno piše za *Velike priče* i *Prosvjetu*.

Partneri i prijatelji festivala

austrijski kulturni forum<sup>beo</sup>





AUSTRIJSKI  
FILMSKI  
FESTIVAL